

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA
Catedra "Management artistic și culturologie"

Aprobat: Catedra "Management artistic și culturologie" <u>Pr. verb. nr.8 din 03.04.2025</u>	Aprobat: Comisia de Asigurare a Calității Studiilor FATCM <u>Pr.verb. nr.6 din 07.04.2025</u>	Aprobat: Consiliul Facultății ATCM <u>Pr.verb. nr. 8 din 16.06.2025</u>
---	---	--

Ghid metodic
privind elaborarea și susținerea tezelor de licență

(Ciclul I, Licență)

Domeniul de formare profesională:	<i>0219 Studii culturale și management artistic</i>
Programul de studiu:	<i>0219.1 Studii culturale și management artistic</i>
Forma de învățământ:	<i>cu frecvență</i>

Autori:

Crăciun Claudia, dr., prof. univ.,
Galac Lucia, lect.univ.,
Maestru în Artă

CUPRINS

I.	Preliminarii	3
II.	Scopul și sarcinile generale ale elaborării tezei de licență de cercetare	3
III.	Structura și conținutul pe compartimente al tezei de licență de cercetare	4
IV.	Scopul și sarcinile generale ale elaborării tezei de licență de creație	5
V.	Structura și conținutul pe compartimente al tezei de licență de creație	5
VI.	Selectarea și studierea literaturii	6
VII.	Cerințe pentru prezentarea tezei de licență	12
VIII.	Etapele de pregătire și de susținere a tezei de licență	15
IX.	Criterii de evaluare	15
X.	Anexe:	17
	1. Repertoriul recomandat	19

I. PRELIMINARII

Condițiile actuale de dezvoltare a culturii promovează noi cerințe în domeniul pregătirii specialiștilor la programul *Studii culturale și management artistic*. Nivelul calitativ de pregătire a cadrelor va permite atingerea unui înalt grad de competitivitate pe piața forței de muncă și realizarea de către aceștia a unor performanțe artistice și manageriale. Astfel, în cadrul procesului de instruire o deosebită atenție se acordă atât nivelului de pregătire teoretică al absolvenților catedrei cât și dezvoltării aptitudinilor practice necesare activității în domeniu.

Elaborarea tezei de licență constituie etapa finală în instruirea profesională a studenților, în care sunt valorificate cunoștințele acumulate pe parcursul anilor de studii. Totodată, teza de licență reprezintă nu numai materializarea unei serioase și ambițioase activități în cadrul programului de studii, ci și reprezintă bilanțul cercetărilor științifice și aplicațiilor practice, efectuate de absolvent.

Indicațiile metodice elaborate și prezentate în acest Ghid au drept scop relevarea din timp a cerințelor specifice tezei de licență și a semnificațiilor fiecărei etape de pregătire ce ar aduce un suplimentar impuls în abordarea cu eficiență a tuturor activităților în procesul de scriere a tezei și oferă absolvenților posibilitatea de a demonstra practic, că sunt capabili să facă analiza diferitelor lucrări științifice și cercetărilor similare, să aducă propuneri de depășire a unor probleme existente în domeniu. De asemenea, lucrarea oferă recomandări la alegerea temei, include descrierea conținutului etapelor de lucru asupra tezei de licență, selectarea și studiul bibliografiei, acumularea și prelucrarea materialului practic. Totodată, sunt prezentate cerințele de perfectare și de definitivare a tezei de licență, indicațiile pentru susținerea acesteia în fața Comisiei pentru examenul de licență

Teza de licență reprezintă o componentă esențială a evaluării activității studentului. Elaborarea tezei de licență este precedată de un stagiul de practică, care are drept scop consolidarea competențelor obținute pe parcursul studiilor de licență, selectarea bazei informaționale, factologice a lucrării, a materialului empiric necesar, monitorizarea evoluției diverselor aspecte ale problemei cercetate.

Pentru coordonarea activităților de elaborare a tezei de licență, catedra de specialitate numește un conducător științific (cadru didactic ce deține titlul științific de doctor, precum și specialiști practicieni).

Tematica tezelor de licență este elaborată la catedra de specialitate și aprobată de către Consiliul facultății.

Teza de licență constituie etapa de finalizare a procesului de studiu la Ciclul I, necesară pentru obținerea titlului de Licențiat în Studii culturale și management artistic. Susținerea tezelor de licență este publică.

II. SCOPUL ȘI SARCINILE GENERALE ALE ELABORĂRII TEZEI DE LICENȚĂ DE CERCETARE

Teza de licență de cercetare reprezintă o lucrare originală, o cercetare individuală cu elemente de analiză, iar substanța lucrării necesită să fie însoțită de opinii concludente cu o anumită valoare practică.

Efectuarea și susținerea tezei de licență de cercetare își propune ca obiective principale aplicativitatea cunoștințelor teoretice și practice în domeniul culturii și managementului artistic, capacitatea manifestării aptitudinilor de analiză, sintetizare și sesizare a elementelor de utilitate practică și teoretică, precum și elucidarea opțiunilor, orizontului de viziune a studenților în domeniul cercetat.

Astfel, teza de licență de cercetare se efectuează cu scopul de a testa competența profesională și științifică a studenților, capacitatea lor de analiză și sinteză.

Scopul tezei de licență - determinarea nivelului teoretic general al studentului și capacitatea acestuia de a aplica cunoștințele acumulate la realizarea obiectivelor propuse; stabilirea aptitudinilor de cercetare științifică a studentului, capacitățile acestuia de aplicare în practică a cunoștințelor teoretice acumulate în cadrul programului de studiu.

Obiectivele elaborării tezei de licență de cercetare:

- fundamentarea teoretică a cunoștințelor în domeniul ales;
- dezvoltarea aptitudinilor de studiere, analiză și sinteză a literaturii;
- dezvoltarea aptitudinilor de aplicare în practică a cunoștințelor teoretice acumulate;
- elaborarea și argumentarea științifică a concluziilor și recomandărilor.

Substanța tezei de licență și modul de elucidare, susținerea acesteia trebuie să reflecte îndeplinirea următoarelor **sarcini**:

- examinarea și argumentarea teoretică a conținutului categoriilor teoretice, problemelor abordate în teza de licență;
- analizarea informației selectate și acumulate în perioada practicii de licență;
- elaborarea propunerilor și recomandărilor concrete, argumentate și întemeiate științific privind perfecționarea activităților culturale și manageriale în domeniu, având în vedere atât practica altor state, cât și specificul național.

Teza de licență concentrează reflecția gradului de profesionalism, capacitatea de cercetare și efectuare a studiului științific, de pătrundere în esența fenomenului supus analizei, nivelul de stăpânire terminologică, de apreciere a substanței funcționalității și de elaborare a unor strategii, decizii.

Teza de licență în forma finală se va prezenta la catedră cu trei săptămâni înainte de începerea examenului de licență.

III. STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL AL TEZEI DE LICENȚĂ DE CERCETARE

Teza de licență de cercetare este reflecția gradului de profesionalism, capacitatea de cercetare și efectuare a studiului științific, de pătrundere în esența fenomenului supus analizei, nivelul de stăpânire terminologică, de apreciere a substanței funcționalității și de elaborare a unor strategii, decizii.

Activitatea de cercetare și elaborare a tezei de licență de cercetare presupune o planificare care trebuie înțeleasă în dinamica sa, ea însăși, ca și concepția autorului și gradul de cunoaștere și pătrundere a fenomenului studiat, fiind în continuă evoluție.

În faza inițială de stabilire a configurației generale a tezei și a obiectivelor generale ale cercetării se întocmește planul lucrării sub egida conducătorului științific, rolul căruia devine determinant. Pe parcursul efectuării tezei de licență planul poate fi precizat până se ajunge la cuprins, care este expresia evoluției și perfecționării tuturor planurilor ce au ghidat pe student pe parcursul activității de întocmire a lucrării date. Un exemplu de formular al cuprinsului unei teze de licență poate fi vizualizat în anexă.

Conținutul tezei de licență de cercetare include, în mod obligatoriu introducerea, în care se înglobează actualitatea și importanța temei tezei de licență, precum și gradul de studiere a bibliografiei în domeniu; se argumentează scopul principal și obiectivele trasate. Compartimentul teoretic include analiza teoretică a problemei, definirea termenilor și conceptelor existente în aria de cercetare, se prezintă conținutul temei, rezultatele documentării

și investigației, argumentele autorului, concluziile fiecărui paragraf. În lucrare pot fi incluse unul sau mai multe capitole. În încheiere sunt sintetizate concluziile și propunerile autorului la soluționarea problemelor abordate în teza de licență.

Introducerea este prima parte a tezei de licență propriu-zise și se întocmește cu scopul înțelegerii și aprecierii juste a lucrării, reliefând, totodată, unele situații de problemă și ipotezele de lucru, în ansamblu, *introducerea* constituie o explicație a titlului lucrării și trebuie să reflecte, în mod obligatoriu, *următoarele aspecte (dimensiuni)*:

1. Actualitatea temei investigate. Studentul trebuie să conștientizeze oportunitatea și importanța cercetării temei alese și s-o argumenteze din punct de vedere științific. Motivând alegerea temei, este necesar să se facă o legătură cu situația reală din domeniul culturii.

2. Gradul de studiere a temei. Studentul va evoca stadiul actual al cercetărilor în țară și în străinătate în problematica abordată. În această parte a lucrării se face o scurtă trecere în revistă a literaturii științifice publicate în domeniul supus discuției, caracterizând succint aportul adus de specialiști la cercetarea temei.

3. Scopul și obiectivele tezei. Scopul studiului reiese din formularea problemei pe care studentul și-a propus s-o cerceteze. Sarcinile (obiectivele) propuse vor reieși din titlurile capitolelor și paragrafelor întocmite și se recomandă a fi indicate pe puncte (1, 2, 3 etc.) ori printr-o linie de pauză [- -].

4. Baza metodologică a cercetării științifice. În cazul dat, este necesar să se indice suportul teoretico-metodologic al investigației date, adică principiile, metodele, tehnicile și procedeele de cercetare, utilizate de student la scrierea tezei, arătând cum acestea își găsesc reflectare la problematica discutată.

5. Rezultatele obținute. Studentul va evidenția originalitatea în tratarea problemei respective, subliniind prin ce se deosebește această lucrare de altele la tema dată, care este aportul concret, original, personal al autorului investigației. Totodată, se va specifica semnificația teoretică și valoarea aplicativă a tezei de licență.

6. Volumul și structura tezei. Autorul trebuie să prezinte pe scurt structura lucrării (numărul de capitole, conținutul lor rezumativ) și volumul ei (numărul de pagini).

După **Introducerea** urmează partea de fond a lucrării care constituie conținutul propriu-zis al tezei de licență divizat pe **capitole (compartimente)**. Fiecare *capitol* poate fi împărțit în *două-trei paragrafe* (se recomandă ca teza să includă *două-trei capitole*).

Conținutul propriu-zis al tezei trebuie să aibă un nucleu, acesta fiind redat prin contribuția originală a studentului în elucidarea problemei puse în discuție.

Capitolul I al lucrării are ca punct de plecare prezentarea fundamentelor teoretice ale temei, propunându-se, de altfel, și o prezentare detaliată a principalelor caracteristici, principii și momente ale temei investigate. Interacțiunea subiectului abordat cu alte domenii ale economiei. Rolul subiectului pentru soluționarea problemelor culturii contemporane.

La expunerea capitolului întâi, în plan teoretic, studentul se poate confrunta cu întrebări și probleme discutate în literatură și care au diverse opinii ale specialiștilor în domeniu. De aceea, accentuăm că nu se permite amintirea ori prezentarea citatelor, în mod mecanic, fără ca studentul să-și expună părerea personală. În acest caz, se prezintă opiniile autorilor și se apreciază punctele lor de vedere. Totodată, studentul expune părerea sa, confirmând-o prin exemple concrete. Nivelul tezei de licență se determină prin aplicarea argumentelor cu ajutorul cărora se analizează alți autori și se argumentează punctul de vedere al licențiatului.

Capitolul II trebuie să vizeze aspectele aplicative ale temei cercetate, precum și elucidarea principalelor caracteristici ale temei investigate în cadrul Republicii Moldova. În funcție de tema investigației, în acest capitol se propune a se efectua analiza mai amănunțită a principalilor indicatori de dezvoltare a Republicii Moldova.

Încheierea (*concluziile*) este finalul tezei de licență, în care se expun concluziile teoretice și propunerile ce rezultă din conținutul ei și include propuneri practice pentru evitarea neajunsurilor. Deci, se dezvăluie căile de perfecționare a temei investigate în Republica Moldova. Încheierea prevede o concluzie pentru toată teza de licență. Pentru luarea deciziilor și veridicitatea datelor incluse în teza de licență, responsabilitatea o poartă studentul - autorul lucrării respective.

Pentru ca teza să reflecte opinia și aportul personal al autorului (studentului) la studierea temei respective, este necesar ca în lucrare să se prezinte situația actuală în domeniul de investigație ales. Se vor expune opiniile specialiștilor, autorilor care au studiat și continuă să cerceteze problema dată sau care activează în domenii științifice înrudite. O atenție deosebită se va acorda opiniilor expuse de savanții și cercetătorii consacrați, trecându-se apoi la studii de caz, articole și alte materiale științifice de ultimă oră.

Atunci când opiniile savanților prezintă divergențe sau sunt chiar diametral opuse, autorul tezei, studentul, trebuie să demonstreze cu argumente științifice care este motivul acestor opinii contrare și să poată explica cauza apariției divergenței de interpretări, să expună, în măsura posibilităților, propria sa opinie în problema dată, bazându-se pe metodologia de cercetare propusă.

Structura interioară a compartimentelor tezei variază în funcție de temă și de conținutul tezei și se stabilește după caz de către licențiat în comun acord cu conducătorul științific.

După încheiere, anticipat anexelor, urmează lista bibliografiei, care se întocmește conform cerințelor standardelor. Modelul de prezentare a surselor de date este prezentat în anexa 5.

Urmărind o linie logică, dezvoltarea tratării în lucrare trebuie să evidențieze efortul depus pentru cunoașterea conceptuală, reglementarea juridică, evoluția în dinamică a fenomenului studiat și să afirme poziția autorului cu privire la cadrul conceptual și de funcționare a fenomenului supus studiului și în formularea unor soluții optime ce țin de perfecționarea în perspectivă a acestuia.

IV. SCOPUL ȘI SARCINILE GENERALE ALE ELABORĂRII TEZEI DE LICENȚĂ DE CREAȚIE

Teza de licență de creație reprezintă un studiu analitico-practic, realizat în baza unei manifestări artistice publice și are drept obiectiv probarea competențelor profesionale de elaborare, organizare și desfășurare de către student a evenimentelor culturale. Aceasta testează abilitățile de a concepe și a realiza o manifestare artistică, precum și a de a redacta scenariul, realizat conform regulilor aprobate de catedră.

Teza de licență de creație este o lucrare artistică originală, ce are drept obiectiv evaluarea competențelor absolvenților de a efectua o cercetare a realității imediate, de a o analiza, de a aplica cunoștințe teoretice în procesul de elaborare a unor soluții practice specifice domeniului de formare profesională.

Alegerea temei tezei de licență de creație. Tematica tezelor de creație este aleasa de student. Se admite schimbarea temei tezei de licență numai o singură dată, dar nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea tezei. Nu există o ierarhie valorică a temelor propuse, fiecare

temă permițând obținerea notei maxime, în condițiile respectării condițiilor și cerințelor stipulate.

Se încurajează realizarea tezelor de creație în instituțiile de culturalizare din localitățile rurale, la solicitarea potențialilor angajatori, a directorilor Caselor de Cultură.

După aprobarea temei, locului desfășurării manifestării și desemnarea conducătorului științific începe procesul de elaborare a scenariului manifestării de licență. Crearea scenariului poartă un caracter subiectiv. De obicei începe de la o “comanda socială”, eveniment sau dată calendaristică și oglindește problemele curente ale comunității, localității în care se desfășoară acțiunea culturală.

Procesul elaborării scenariului manifestării cultural-artistice se va deviza orientativ în 3 etape:

1. Crearea planului scenaristic de lucru.

- selectarea materialului documentar și artistic, studierea surselor bibliografice conform temei alese. Analizând literatura, studentul urmează să selecteze informațiile care se înscriu în tema și conceptul manifestării;
- determinarea spațiului scenic și a timpului acțiunii;
- se creează concepția generală a manifestării;
- se analizează materialele manifestărilor precedente la aceeași temă;
- apar viziunile, imaginile, simbolurile ;
- apare structura compozițională – caracasul manifestării;
- e trasat șirul de evenimente;
- se determină epizodele și caracterul lor;
- se concretizează numerele artistice în epizode;
- se face descrierea scurtă a prologului și epilogului.

2. Crearea scenariului literar.

- în procesul lucrului asupra scenariului este dezvoltată tema, ideea manifestării;
- se înscriu texturile;
- se determină principiile amenajării spațiului scenic și a sălii;
- se lucrează asupra caracterului mișcării publicului în cazul manifestărilor complexe;
- se lucrează asupra problemelor dinamicii sărbătorii;
- se face descrierea subiectelor compozițiilor plastice, coregrafice, de fon (tribunelor de fon);
- se lucrează asupra partiturii de lumini și a partiturii muzicale;
- are loc lucrul de redactare.

3. Crearea scenariului de lucru – a partiturii regizorale (foaia de montaj)

Materializarea scenariului literar trece și prin câteva etape psihologice:

1. Acumularea informației și conștientizarea ei
2. Formarea conceptului
3. Analiza și căutarea modalităților de întruchipare a concepției
4. Redactarea și realizarea scenariului.

Planului de lucru constituie un document după care se vor desfășura repetițiile și întreaga activitate de pregătire a manifestării.

Scenariul manifestării cultural-artistice va fi prezentat conducătorului științific pentru ca acesta să aibă posibilitatea să facă observațiile ce impun completări și/sau modificări ce ar

îmbunătăți calitatea lui. Conducătorul științific al tezei de licență practice coordonează elaborarea de către student a planului scenariului manifestării de licență, consultă studentul ori de câte ori acesta solicită, apreciază calitatea conținutului scenariului elaborat și face observații și sugestii de completare sau de reconsiderare, acolo unde este cazul, analizează conținutul integral și forma finală a tezei, întocmind în baza variantei finale a tezei "Afișul".

Deoarece teza de licență este o lucrare personală a cărei responsabilitate revine studentului, conducătorul științific asistă și susține studentul, fără a impune unele idei neacceptate de către student. Studentul, în calitate de autor, este singurul răspunzător pentru exactitatea și veridicitatea tuturor datelor prezentate în lucrare.

Introducerea este prima parte a tezei de licență practice, se întocmește cu scopul înțelegerii și aprecierii juste a lucrării, constituie o explicație a evenimentului cultural-artistic realizat și trebuie să reflecte, în mod obligatoriu, *următoarele aspecte (dimensiuni)*:

Actualitatea temei. Studentul trebuie să conștientizeze oportunitatea și importanța temei evenimentului cultural-artistic ales și s-o argumenteze, motivând alegerea temei cu situația reală din domeniul culturii.

Scopul și obiectivele tezei de licență practice. Scopul studiului reiese din formularea problemei pe care studentul și-a propus s-o cerceteze. Sarcinile (obiectivele) propuse vor reieși din scopul realizării manifestării și se recomandă a fi indicate pe puncte (1, 2, 3 etc.) ori printr-o linie de pauză [- -].

Prezentarea informațiilor din istoria apariției evenimentului cultural, analiza desfășurării evenimentelor similare în instituția de cultura.

Se va face o prezentare a viziunilor asupra problemei, prezentarea va fi de natură analitică, autorul tezei de licență urmând să dea o apreciere critică temei vizate. În funcție de caracterul și conținutul temei, poate să se prevadă o analiză a principalilor indicatori ai activității instituției în care se desfășoară manifestarea, examinându-se problemele din activitatea practică (pe un caz concret sau pe situații similare).

Introducerea are volumul maxim de 30 pagini și depinde de volumul scenariului prezentat.

V. STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PE COMPARTIMENTE AL TEZEI DE LICENȚĂ DE CREAȚIE

Arhitectura tezei de creație. Tezele de licență au o structură bine definită, elementele constitutive obligatorii fiind: Foaia de titlu (Anexa 1); Cuprinsul (Anexa 2); Introducerea; Explicația regizorală; Structura compozițională; Scenariul literar; Foaia de montaj; Bibliografia (Anexa 3); Anexele (afișul, invitații, fotografii, etc.).

Explicația regizorală va include următoarele: Tema, Ideea, Suprasarcina, Forma manifestării, Metoda realizării, Timpul și locul desfășurării, Auditoriul.

Structura compozițională va include următoarele: Expoziția (indirectă și directă, după caz), Nodul acțiunii, Desfășurarea acțiunii, Punctul culminant, Deznodământul, Finalul.

Scenariul literar. Scenariul literar constituie elementul de baza și documentul obligatoriu al tezei practice de licență. Scenariul literar va fi precedat de o descriere a decorului sau a amenajării spațiului scenic. În scenariul literar propriu-zis, structurat conform cerințelor expuse mai sus, vor fi incluse toate materialele documentare și artistice, textele literare și publicistice, cuvintele prezentatorilor. În paranteze vor fi fixate remarcile, pe care autorul le

considera importante, precum și descrierea jocurilor și concursurilor incluse în programul artistic.

Foaia de montaj. Foaia de montaj, partitura regizorală a manifestării, va fi efectuată ținând cont de posibilitățile tehnice ale spațiului scenic și urmând necesitățile tehnice ale desfășurării manifestării. Foaia de montaj poate conține următoarele compartimente: secvențe textuale, participanții, mizanscena, partitura muzicală, partitura de lumini, recuzita, responsabilul (la necesitate), durata.

Anexele pot conține materiale relevante pentru manifestarea realizată și care completează teza de licență. Anexele nu se includ în volumul lucrării și pot conține: afișul, invitația, programul, buclele, scrisorile de intenții și toate actele necesare pentru desfășurarea manifestării artistice, devizul de cheltuieli, pozele din cadrul manifestării (2-3 pagini), diplomele, secvențele din periodica în care a fost menționată manifestarea, obligatoriu versiunea video, format electronic, al manifestării (pe CD, în două exemplare).

Exemplarul tezei de licență de creație copertat se va depune, în termenul stabilit, la catedra Management artistic și Culturologie.

VI. SELECTAREA ȘI STUDIAREA LITERATURII

Elaborarea tezei de licență presupune studierea multilaterală și amplă a realizărilor științifice existente în domeniul temei studiate.

Alegerea literaturii studentul o face imediat după aprobarea tezei de licență. Studentul independent selectează sursele bibliografice. În această etapă, conducătorul științific aprobă sursele bibliografice și informează studentul despre noile ediții care nu sunt la moment prezente în cataloagele bibliotecii.

Materialul bibliografic are o mare diversitate și o amplă sferă de cuprindere care poate fi clasificat astfel:

- bibliografie generală;
- bibliografie specializată.

Studentul trebuie să studieze atât literatura de specialitate, cât și actele normative, legislația în vigoare ce ține de domeniul în cauză.

Rolul **bibliografiei generale** constă în orientarea studentului în problematica generală atât teoretică, cât și practică cu privire la configurația fenomenului supus cercetării în etapa inițială de desfășurare a studiului analitic, precum și în fundamentarea teoretică a tezei în faza finală. Demararea studiului ca atare își găsește reperul anume în cunoașterea bibliografiei generale.

Așadar, bibliografia generală are un rol major în selectarea, sintetizarea, formularea premiselor, tezelor, ideilor, opiniilor, deci, și în asigurarea unei solide baze teoretice pentru aspectele practice, precum și confirmarea concluziilor, constatărilor asupra anumitor laturi la nivelul generalului, încadrarea considerațiilor particulare în stadiul conceperii și orientării evoluției fenomenului și tendințelor acestuia prin prisma teoretică, metodologică și conceptuală.

Bibliografia specializată este specifică unor segmente anumite ale problematicii abordate, de regulă, referitoare aspectelor practice ale fenomenului. Bibliografia specializată presupune cursuri și lucrări practice ale disciplinelor de specialitate, articole din revistele de specialitate, buletine informative departamentale, publicații statistice și de promovare etc. Acest

gen de bibliografie dezvăluie căile de abordare, modalitățile de corelare în studiul unor fenomene specifice, modelele de reprezentare a evoluției fenomenelor și de formulare a constatărilor, căile și metodele de aplicare a măsurilor de perfecționare și modalitățile de evaluare critică a acestora.

Conspectarea surselor bibliografice, hotărârilor și regulamentelor, datelor statistice, a unor notițe, citate, calcule este sistematizată, conform planului. La selectarea literaturii studentul poate folosi edituri bibliografice și alte informații cu caracter informativ, ceea ce permite de a aborda conținutul temei mult mai profund și mai complex.

Sursele electronice consultate sunt incluse în lista bibliografică cu indicarea datei când a fost consultată.

VII. CERINȚELE PENTRU PREZENTAREA TEZEI DE LICENȚĂ

Materialul acumulat și analizat în procesul cercetării este necesar să fie expus succesiv, logic și argumentat științific.

Pentru a elabora o teză de licență la standarde academice vă rugăm să țineți cont de următoarele cerințe la tehnoredactarea computerizată a lucrării:

1. lucrarea se va tipări pe pagină format A4 cu următoarea setare a paginii: sus - 2,5 cm, jos - 2,5 cm, stânga - 3 cm, dreapta - 1,5 cm;
2. fonturi: *Times New Roman 12* (pentru corpul lucrării; se pot folosi și alte fonturi pentru subliniere, efecte deosebite etc.) Dacă este cazul, în tabele se pot folosi fonturi mai mici de 12;
3. lucrarea se va scrie la intervale 1.5 între rânduri;
4. alinierea textului: *Justified*;
5. subdiviziunile (părți, secțiuni, capitole) vor fi clar marcate și numerotate;
6. înaintea majorității semnelor de punctuație (virgula, punctul, punctul și virgula, două puncte) nu se lasă spațiu;
7. se vor evita exprimările inutile de lungi, lipsite de claritate și cacofoniile;
8. corpul principal al lucrării teoretice va avea cel mult 50-60 de pagini, exclusiv anexele. Corpul principal al lucrării practice va avea cel mult 40-45 pagini, exclusiv anexele. Anexele vor avea o întindere corespunzătoare, care nu va depăși însă volumul lucrării principale;
9. lucrarea se va depune la catedră copertată.

Toate paginile se numerează cu cifre arabe jos în partea dreaptă a paginii ori la mijlocul paginii începând cu pagina a treia (foaia de titlu și cuprinsul nu se numerează).

Teza de licență este expusă într-un limbaj simplu, corect, clar, având stil științifico-literar și scrisă respectând regulile existente ale gramaticii. Nu se admit prescurtări ale cuvintelor, în afară de cele permise și care se evidențiază la începutul lucrării.

În teza de licență, nu se folosește pronumele personal și verbul la persoana întâi, expunerea se face la persoana a treia. De exemplu: în locul expresiei "eu consider", "după părerea mea", etc. se recomandă de a folosi - "autorul consideră", "în opinia noastră", "după părerea autorului" etc.

Nota și remarca constituie elementul obligatoriu în teza de licență. Toate citatele prezentate în text și datele statistice din literatura de specialitate ori materialele băncii pot fi însoțite de note care indică sursele bibliografice.

Sursele se prezintă conform standardelor, care reglementează descrierea bibliografiei. Notele privind sursele bibliografice pot fi plasate la sfârșitul paginii, indicând numărul de ordine al notei, autorului, denumirea cărții, locul și anul ediției, pagina consultată. Având în vedere că acestea ocupă mult loc în teza de licență, uneori, se admite ca după numele autorului, în paranteze pătrate, să se indice cifra, după numărul căreia în lista literaturii se află autorul respectiv. De altfel și numărul paginii.

De exemplu: Spânu Vasile [16, p. 24] consideră ".....".

Fiecare capitol din teza de licență începe cu o pagină nouă, numărul capitolului se indică cu cifre romane, denumirea - cu litere mari și font pronunțat. Denumirea paragrafelor se subliniază, numerotarea se face cu cifre arabe și este independentă de fiecare capitol.

Informația cea mai voluminoasă și interesantă este necesar de a o prelucra și prezenta sub formă de tabele, diagrame, figuri etc. numerotate (1,2,...). Dacă este preluat de la alt autor tabelul sau desenul se indică sursa .

De exemplu: (sursa: autorul, lucrarea, pagina).

La descrierea bibliografică trebuie respectate normele ortografiei curente, regulile de abreviere, conform Standardelor Naționale ale Republicii Moldova (STAS) 12629/1-88 "Descrierea bibliografică a documentelor". Publicația bibliografică conține următoarele elemente obligatorii:

1. Numele și inițialele prenumelui autorului.
2. Titlul (denumirea operei, lucrării).
3. Indicii de subtitlu (traducere din..., ediția a).
4. Indicii de titlu (locul editării, denumirea editării, anul).
5. Caracteristica cantitativă (numărul de rând al volumului, numărul de pagini).

După numele și inițialele prenumelui autorului se pune punct. Dacă sunt mai mulți autori, numele și inițialele prenumelui acestora se izolează prin virgule.

Exemplu: Potolea CH., Hossu M. Efecte de comerț, hârtiile de valoare și mecanismele bursiere în economia de piață. Cluj-Napoca: Imprimeria "ARDEALUL", 1992. - 124 p.

După denumirea lucrării se pune punct, dacă ea prezintă ediție aparte. Însă, dacă lucrarea este o parte componentă a unei culegeri, a operelor alese sau complete, a unei reviste, atunci după denumirea ei urmează: În: descrierea bibliografică a culegerii, revistei, etc.

Exemplu: Chițan V. Politica bugetar-finanțiară în Republica Moldova. În: Economica. Chișinău, Nr.1, p. 96-100.

După denumirea lucrării se indică locul editării fără a scrie cuvântul "orașul". Denumirile de orașe se scriu deplin. Urmează două puncte, dacă denumim editura. După indicația locului editării se pune virgulă și se indică anul apariției, după care urmează indicii cantitativi - numărul de volum, de pagini și de alte date, care se izolează prin cratime.

Indicarea sursei în text se face între paranteze.

Informațiile bibliografice (în forma trimiterii în subsolul paginii sau bibliografia tezei de licență) se indică în limba în care este scris documentul (originalul).

Numărul minimal al surselor bibliografice este de cca 20, iar numărul maximal este nelimitat. De regulă, în teză se includ acele surse la care sunt referiri în lucrare.

Întocmirea corectă a bibliografiei demonstrează capacitatea autorului de a selecta sursele necesare, oferă posibilitatea conducătorului și autorului tezei să aprecieze volumul și calitatea lucrului bibliografic, caracterul complet al datelor și importanța surselor incluse în bibliografie.

Teza de licență, în mod obligatoriu, se semnează de către student și conducătorul științific cu indicarea datei.

VIII. ETAPELE DE PREGĂTIRE ȘI DE SUSȚINERE A TEZEI DE LICENȚĂ

Teza de licență definitivată și semnată de către student se prezintă la catedră pentru a fi înregistrată și transmisă conducătorului.

După controlul tezei, conducătorul semnează pe foaia de titlu și prezintă o referință scrisă într-o formă liberă, care trebuie să conțină:

- actualitatea temei;
- nivelul de expunere a materialului, asigurarea cu materiale statistice și practice;
- aspectele pozitive și negative ale tezei;
- concluzia generală, referitor la corespunderea tezei cerințelor stabilite.

Șeful de catedră, în baza tezei de licență, referinței conducătorului științific ia decizia privind admiterea studentului la susținerea tezei de licență. Dacă șeful de catedră consideră imposibilă admiterea studentului la susținerea tezei de licență, această întrebare se discută la ședința catedrei cu prezența obligatorie a absolventului și coordonatorului științific. Hotărârea catedrei se prezintă la rectorat. La catedră studentul face cunoștință cu avizul oficial al coordonatorului științific, își notează observațiile acestuia, la care trebuie să răspundă în timpul susținerii.

Etapa finală o constituie susținerea tezei de licență în fața Comisiei de Licență. Susținerea tezei de licență are ca scop evaluarea cunoștințelor audientului la tema respectivă. Studentul trebuie să se orienteze în materie, să lămurească situațiile prezentate în teză, să răspundă la întrebări cu caracter teoretic și practic.

Pentru susținerea tezei de licență, studentul pregătește, preventiv, referatul și materialul ilustrativ, care trebuie să fie coordonat cu conducătorul științific. Absolventul este obligat să expună liber conținutul principal al lucrării, fără a citi textul referatului în momentul prezentării.

Pentru prezentarea referatului tezei de licență, a concluziilor și propunerilor, studentului i se oferă 10-15 minute, în acest interval de timp studentul expune:

- motivul alegerii temei tezei de licență;
- scopurile și sarcinile care au fost puse;
- căile lor de realizare;
- argumentele privind inovația și actualitatea temei;
- caracteristica obiectului de cercetare;
- metodele utilizate la scrierea tezei;
- Subiectele capitolelor tezei de licență, (utilizând tabele, figuri, pregătite din timp);
- concluziile și propunerile.

Este important de a evita expunerea doar a conceptelor teoretice, a definițiilor. Se consideră binevenită reflectarea din punct de vedere social-economic al fenomenului studiat, compararea diverselor opinii și demonstrarea fenomenelor contradictorii. Cea mai mare parte a timpului, studentul trebuie să o rezerve părții analitice a lucrării, argumentării concluziilor și propunerilor. Pe parcurs se utilizează tabele, grafice, diagrame etc.

După prezentarea referatului tezei de licență, studentul răspunde la întrebările recenzenților, la întrebările membrilor comisiei și a celor prezenți (poate răspunde după fiecare

întrebare sau în cuvântul de încheiere). Caracteristica completă și concretă influențează pozitiv nota pentru aprecierea tezei de licență.

Aprecierea calității tezei de licență și a procesului de susținere de către Comisia de examinare de stat se face împreună cu avizul obținut de la îndrumătorul științific. Teza de licență se apreciază după sistemul de zece puncte. Dacă teza a fost apreciată cu o notă nesatisfăcătoare de către Comisia de Licență, teza de licență nu se aprobă și diploma nu se înmânează.

IX. CRITERIILE DE EVALUARE

Evaluarea calității tezei de licență se efectuează în baza avizului conducătorului științific și a metodei de susținere și prezentare a lucrării. Se ia în vedere nivelul de pregătire științific, teoretic și practic al studentului.

Teza de licență se evaluează după sistemul de note , conform cerințelor Procesului de la Bologna. În caz de evaluare negativă , teza de licență nu se consideră susținută.

Cu note mari sunt apreciate tezele scrise, care corespund următoarelor cerințe:

- sunt îndeplinite în mod individual;
- evidențiază corect problematica tezei;
- conțin comentarii, puncte de vedere, recomandări proprii ale studentului;
- conțin un bogat material practic și teoretic;
- sunt susținute cu succes în fața comisiei în modul stabilit.

Nota 10 - se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență conține material teoretic și practic ,
- b) este întocmită conform cerințelor după conținut și structură, se prezintă pentru susținere material ilustrativ ,
- c) avizul și recenzia nu conțin observații;
- d) se susține de student liber , răspunde concret la întrebări.

Nota 9 - se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură , conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere,
- b) avizul conducătorului și recenzia nu conțin observații,
- c) la susținere studentul vorbește liber și răspunde la întrebările adăugătoare.

Nota 8 - se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură , conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) avizul conducătorului și recenzia nu conțin observații;
- c) la susținere studentul se folosește de materialul pregătit;
- d) răspunde la întrebările obligatorii și se permite de a admite una sau două greșeli de exprimare după conținut și esență.

Nota 7 - se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură , conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin unele observații neînsemnate;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit;

e) se exprimă bine la întrebările adăugătoare , însă admite unele erori în esența și conținutul problemei.

Nota 6 - se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență este întocmită corect după conținut și structură , conține material practic și teoretic, se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin observații serioase la descrierea temei;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit și face unele greșeli în timpul susținerii;
- e) se exprimă bine la întrebările adăugătoare , însă admite unele erori în esența și conținutul problemei.

Nota 5 - se atribuie în cazul când:

- a) teza de licență conține material practic și teoretic, însă nu este întocmită corect;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin observații serioase la descrierea temei;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit și face unele greșeli în timpul susținerii;
- e) nu poate să se exprime corect în timpul răspunsului la întrebările adăugătoare, cunoaște slab materialul.

Nota 4, 3, 2, 1 - se atribuie în cazul când:

- a) conținutul tezei de licență nu reflectă pe deplin tema abordată, nu este întocmită corect și nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- b) nu se prezintă material ilustrativ la susținere;
- c) avizul și recenzia conțin observații serioase la descrierea temei;
- d) la susținere studentul citește materialul pregătit și face unele greșeli în timpul susținerii;
- e) nu poate să se exprime corect în timpul răspunsului la întrebările adăugătoare, cunoaște slab materialul.

După susținerea tezei și aprecierea de către Comisia de Licență, lucrarea se depozitează la catedră.

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA
CATEDRA MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE**

Aprob: șefă catedră

Galac Lucia, Maestru în Artă_____

TEZA DE LICENȚĂ

" _____ **"**

A elaborat: Brihuneț Maria ,
studentă la anul III,
specialitatea ” ”Studii culturale și
management artistic”

Conducător științific: Galac Lucia,
Maestru în Artă

Chișinău, 2024

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA
CATEDRA MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE**

Aprob: șefă catedră

Galac Lucia, Maestru în Artă_____

TEZA DE LICENȚĂ

” _____ ”

(Forma manifestării)

A elaborat: Brihuneț Maria ,
studentă la anul III,
specialitatea ”Studii culturale și
management artistic”

Conducător științific: Galac Lucia,
Maestru în Artă

Chișinău, 2025

CUPRINS:

INTRODUCERE.....p

.

1. CAPITOLUL

1.1. SUBCAPITOL.....p.

1.2. SUBCAPITOL.....p.

2. CAPITOLUL

2.1. SUBCAPITOL.....p.

2.2. SUBCAPITOL.....p.

ÎNCHEIERE.....p.

BIBLIOGRAFIE.....p.

ANEXE.....p.

CUPRINS:

1. INTRODUCERE.....	p.
2. EXPLICAȚIA REGIZORALĂ.....	p.
3. STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ.....	p.
4. SCENARIUL LITERAR.....	p.
5. FOAIA DE MONTAJ.....	p.
6. BIBLIOGRAFIA.....	p.
7. ANEXE.....	p.

MOSTRE DE DESCRIERE BIBLIOGRAFICĂ

Cărți:

...cu un autor

CIAICOVSCHI-MEREȘANU, G. *Invățământul muzical din Moldova: (de la origini pînă la sfîrșitul sec. XX)*. Chișinău: Grafema Libris, 2005.

DOSOFTEI. *Opere poetice*. Sel., coment. și postf. de P. Balmuș. Chișinău: Literatura Artistică, 1989. Ed. cu caractere chirilice.

OPREA, Gh. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 2. București: Almarom, 2000.

...cu doi autori

BÂRCĂ, M., POPOVICI, V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 și 3 voci egale*. Chișinău: [s.n.], 1939.

PĂUN, E., POTOLEA, D. *Pedagogie: fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002.

...cu trei autori

DASEN, P., PERREGAUS, Gh., REY, M. *Educația interculturală: experiențe, politici, strategii*. Iași: Polirom, 1999.

LUNGU, N., BRANIȘTE, E., POPESCU, Ch. *Cîntările Penticostarului*. București: Editura Inst. Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1980.

...cu patru și mai mulți autori

BOELKE-HEINRICHS, A. et al. *100 de personalități ale secolului XX: Pictori*. Trad. de D. Dinulescu. București: ALL Educațional, 2003.

Surse Internet

http://www.unctad.org/Templates/StartPage.asp?intItemID=2527&int_LangID=2&Debug=1, accesat 12.03.2023, ora 15.00

<http://www.strategis.ic.gc.ca/epic/internet/ineas-aes.nsf/fr/ra01910f.html>, accesat 12.03.2023, ora 15.00

Rectorului AMTAP
Dnei Victoria Melnic,
dr., prof.univ.

Cerere

Subsemnatul / a _____,
student/ă anul III, specialitatea _____, rog să-mi
aprobați tema tezei de licență _____

Coordonator științific

Data _____

Semnătura _____

Șef catedră
"Management artistic și Culturologie"

Decan FATCM

DISCRIPTORII DE NOTE PENTRU PROIECTUL/TEZA DE LICENȚĂ DE CREAȚIE

Criterii de evaluare	Descriptori				Pondere criteriului de evaluare în nota finală alocată candidatului la lucrarea de diplomă
	Nivel maxim (nota 10-9,00)	Nivel mediu (nota 8,99-7,00)	Nivel minim (nota 6,99- 5,00)	Nesatisfăcător (<5,00)	
Actualitatea temei	- Tema abordată în manifestarea artistică publică este actuală pentru comunitate.	- Tema abordată în manifestarea artistică publică este, în fond, actuală pentru comunitate.	- Tema abordată în manifestarea artistică publică nu este actuală pentru comunitate.	- Tema nu este definită.	0,1
Realizarea obiectivelor evenimentului cultural	- Obiectivele manifestării culturale –artistice sunt clar formulate și acoperă integral tema abordată. - Obiectivele manifestării culturale –artistice au fost atinse.	- Obiectivele manifestării culturale –artistice sunt formulate corect și acoperă parțial tema abordată. - Obiectivele manifestării culturale –artistice au fost, în mare parte atinse.	- Obiectivele manifestării culturale –artistice sunt formulate vag și acoperă parțial tema abordată. - Obiectivele manifestării culturale –artistice au fost atinse parțial.	- Obiectivele sunt formulate confuz	0,1
Relevanța explicației regizorale	- Explicația regizorală elaborată este relevantă și cuprinde toate compartimentele necesare.	- Explicația regizorală elaborată este adecvată scopului cuprinde toate compartimentele necesare.	- Explicația regizorală elaborată este generală și fără aspecte concrete.	- Explicația regizorală elaborată nu corespunde rigorilor domeniului.	0,1
Complexitatea structurii compoziționale	- Structura compozițională este elaborată în conformitate cu legile dramaturgiei - Structura compozițională este relevantă pentru buna	- Structura compozițională este elaborată parțial reflectă legile dramaturgiei - Structura compozițională prezintă soluții mai puțin eficiente de desfășurare a evenimentului cultural.	- Structura compozițională denotă parțial desfășurarea evenimentului cultural	- Structura compozițională este irelevantă	0,2

	desfășurare a evenimentului cultural.				
Calitatea scenariului și a foi de montaj	- Scenariul este prezentat într-un mod clar, coerent, - Foaia de montaj indică riguros partitura regizorală a desfășurării evenimentului cultural.	- Scenariul este prezentat într-un mod clar, coerent, - Foaia de montaj indică parțial partitura regizorală a desfășurării evenimentului cultural.	- Scenariul este prezentat schematic, - Foaia de montaj nu corespunde rigorilor desfășurării evenimentului cultural.	- Scenariul nu este clar structurat, - Foaia de montaj nu a fost elaborată	0,2
Realizarea practică a manifestării artistice publice	- Manifestarea artistică publică corespunde rigorilor de organizare și desfășurare a evenimentelor cultural-artistice.	- Manifestarea artistică publică parțial corespunde rigorilor de organizare și desfășurare a evenimentelor cultural-artistice.	- Manifestarea artistică publică nu corespunde rigorilor de organizare și desfășurare a evenimentelor cultural-artistice.	- Manifestarea artistică publică nu a fost desfășurată.	0,3

DISCRIPTORII DE NOTE PENTRU PROIECTUL/TEZA DE LICENȚĂ DE CERCETARE

Criterii de evaluare	Descriptori				Pondere criteriului de evaluare în nota finală alocată candidatului la lucrarea de diplomă
	Nivel maxim (nota 10-9,00)	Nivel mediu (nota 8,99-7,00)	Nivel minim (nota 6,99-5,00)	Nesatisfăcător (<5,00)	
Actualitatea temei	- Tema abordată în proiectul/ teza de licență este actuală pentru domeniul 0229 Culturologie	- Tema abordată în proiectul/ teza de licență este, în fond, actuală pentru domeniul 0229 Culturologie	- Tema proiectul/ teza de licență abordează unele aspecte actuale pentru domeniul 0229 Culturologie	- Tema nu este actuală pentru domeniul 0229 Culturologie	0,1
Calitatea fundamentării științifice	- Sursele și referințele bibliografice sunt actuale și acoperă total aspectele studiate.	- Sursele și referințele bibliografice sunt actuale și acoperă parțial aspectele studiate.	- Sunt utilizate unele surse și referințe bibliografice depășite,	- Sursele bibliografice sunt depășite	0,2

	- Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului este bună.	- Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului este suficient de bună.	dar care acoperă aspectele studiate. - Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului este generală, fără aspecte concrete.	- Prezentarea teoretică nu conține implicare critică	
Realizarea obiectivelor cercetării	- Obiectivele cercetării sunt clar formulate și acoperă integral tema abordată. - Obiectivele cercetării au fost atinse.	- Obiectivele cercetării sunt formulate corect și acoperă parțial tema abordată. - Obiectivele cercetării au fost, în mare parte atinse.	- Obiectivele cercetării sunt formulate vag și acoperă parțial tema abordată. - Obiectivele cercetării au fost atinse parțial.	- Obiectivele sunt confuze și nu prezintă o perspectivă clară a cercetării	0,2
Calitatea/ complexitatea metodologiei cercetării	- Metodologia aplicată este relevantă. - Metodele de cercetare sunt adecvate și optime pentru atingerea obiectivelor cercetării.	- Metodologia aplicată este adecvată scopului. - Metodele de cercetare selectate sunt adecvate și asigură atingerea obiectivelor cercetării.	- Metodologia aplicată este generală, fără aspecte concrete. - Metodele de cercetare aplicate sunt parțial adecvate și contribuie indirect la atingerea obiectivelor cercetării.	- Metodologia este inadecvată	0,1
Relevanța practică a studiului efectuat	- Studiul efectuat este relevant domeniului, fiind propuse cu soluții utile și practice pentru rezolvarea problemei cercetate.	- Studiul efectuat este relevant domeniului de formare profesională, prezentând soluții mai puțin practice în problema cercetată.	- Studiul efectuat este parțial relevant domeniului 0229 Culturologie fiind propuse soluții practice dificil de implementat în cadrul activității profesionale.	- Materialele prezentate sunt irelevante	0,2
Calitatea prezentării (lizibilitate, grafică, elocvență)	- Lucrarea este prezentată într-un mod clar, coerent, preponderent se	- Lucrarea este prezentată într-un mod clar, coerent, parțial se utilizează scheme grafice și desene.	- Lucrarea este prezentată în fond clar, fără coerență în expunere, cu utilizarea insuficientă a	- Materialele prezentate nu sunt clar sistematizate	0,1

	utilizează scheme grafice și desene.		imaginilor, schemelor grafice și desenelor.		
Expunerea și argumentarea concluziilor	- Concluziile sunt concludente și expuse clar.	- Concluziile sunt expuse bine, dar lipsește legătura dintre compartimente.	- Concluziile sunt expuse generalizat, fără referință la rezultatele obținute.	- Nu sunt concluzii relevante	0,1